



LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL I EDICIÓN
2 0 1 5

FILOSOFÍA

Todo comienza con una idea...

LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL nace para ser escenario del talento. En esta primera edición participarán nuevos talentos instrumentistas de la Gran Música, seleccionados para actuar en el ciclo de conciertos que tendrán lugar en el ATENEO de MADRID, escenario de la historia y de la cultura españolas, con el fin de que el público conozca, disfrute y reconozca de manera destacada el presente y el futuro de los grandes intérpretes de la música del siglo XXI.

LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL valora, respeta y admira al numeroso y cualificado grupo de músicos que, desde las edades más jóvenes, en el anonimato, van construyendo un futuro brillante desarrollando su vocación y talento.

Estos músicos destacados, tan especiales, representan para nosotros el ejemplo del compromiso con unos valores que conjugan, superación, renuncia y felicidad por las metas proyectadas y alcanzadas.

Son músicos vocacionales en muchos casos, o no, con unos talentos innatos o aprendidos, que han descubierto y decidido que la música sea su compañera de por vida.

LA PARTYTURA
**MUST
TALENT**
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEO DE MADRID

**El talento
es una
potencialidad
que necesita
desarrollarse**

Para ello tienen que llegar a “**domeñar**” el instrumento a través del cual van a comunicarse desde el lado humano de la vida, los sentimientos, las emociones y el intelecto, y para ello, no existen subterfugios, hay que comenzar cuanto antes, en concreto, en la música, para ejecutar un instrumento musical, **desde niños**.

Misión, en principio, imposible, porque los instrumentos musicales son capaces de ofrecer sus mejores cualidades si quien los tañe lo hacen de su “mano”, o se pueden convertir en un adversario hostil imposible de “**educar**”.

En esta misión sólo unos pocos son los elegidos, sólo aquellos que siguen la ruta apropiada colmada de variables, de la mano de los compañeros de viaje apropiados, alcanzarán un nivel técnico y artístico excelente, que les procure la satisfacción de comunicarse con la música de la manera más bella posible, sólo unos pocos habrán desarrollado su talento de manera excelente que les permitirá vivir la vida que un día soñaron, sólo unos pocos alcanzarán la excelencia, necesaria, que les posibilitará hacer feliz a la gente a través de la música, vivir con la música, hacer realidad su sueño, porque, **todo, comienza con un sueño**

Ramón Torrelledó

Ramón Torrelledó
Director de

LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL

LA PARTYTURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEOS DE MADRID

El desarrollo del talento es un “**MUST**” que las sociedades avanzadas del siglo XXI deben fortalecer para construir proyectos humanos cualificados

RAMÓN TORRELLEDÓ

Nació en el seno de una familia de músicos, en Castro Urdiales (Cantabria). En España obtuvo los títulos de Piano y de Composición e Instrumentación. Prosiguió los estudios de Dirección de Orquesta en Estados Unidos, en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh. Máster en Dirección de Orquesta, con profesores, entre otros, como los maestros Lukas Foss y Samuel Jones. El maestro Jesús López Cobos, su primer maestro, fue quien le introdujo en la profesión de Director de Orquesta. Ha ocupado puestos de responsabilidad en diferentes Orquestas:

- Filarmónica de Bucarest “George Enescu”
- Filarmónica de Moldava-Iasi (Rumania)
- Sinfónica de Moscú
- Sinfónica de la Ópera de El Cairo (Egipto)
- Orquesta Sinfónica Rusa
- The Moscow Orchestra
- Orquesta de Cámara Rusa
- The Great Symphony Orchestra of Siberia-Omsk
- Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Rostov
- Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Voronezh “Mstislav Rostropovich
- Orquesta Europeae de Conciertos
- LApartytura Consort

Director, guionista y presentador del programa televisivo de Intereconomía TV dedicado a la Gran Música, LA PARTYTURA

LA PARTYTURA
**MUST
TALENT**
FESTIVAL I EDICIÓN
2 0 1 5

 **Fundación
INTERECONOMÍA**



ATENEUM MADRID

El programa LA PARTYTURA, ha recibido diferentes galardones, entre los que cabe destacar, la **ANTENA DE PLATA 2013** concedida por la Asociación de profesionales de Radio y Televisión

OBJETIVOS

LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL es un proyecto que se crea con la finalidad de estimular, destacar y promocionar a los artistas más destacados de cualquier especialidad artística.

La Primera Edición 2015 de **LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL** estará dedicada a la música, más concretamente a destacar a los jóvenes músicos instrumentistas más sobresalientes y apoyar a nuestros jóvenes grandes talentos musicales. Admiramos a todos aquellos jóvenes músicos que dedican su vida a desarrollar el talento.

LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL es un proyecto de excelencia que va a colaborar en la promoción de los jóvenes artistas elegidos.

LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL ha seleccionado a algunos de los músicos instrumentistas y cantantes, junior y senior, con un talento artístico más desarrollado, para participar en el I Ciclo de conciertos del Talento del siglo XXI. Nueve conciertos que se desarrollarán en un escenario de prestigio, como es el histórico y cultural espacio que forma parte de la historia de España, ATENEO de MADRID.

LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL va a impulsar la carrera artística de los músicos instrumentistas junior y senior seleccionados, presentándoles en sociedad a través de los medios de comunicación del Grupo Intereconomía, Radio, TV, Internet y Redes Sociales.

LA PARTYTURA
**MUST
TALENT**
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 **Fundación
INTERECONOMÍA**



ATENEO DE MADRID

**Todas las personas
estamos dotadas
de talento, instintiva
o prácticamente
podemos realizar
múltiples y diversas
funciones, la
cuestión radica
en destacar y
diferenciarse**

OBJETIVOS

LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL ofrece la oportunidad al público de escuchar en directo a los protagonistas de la música del siglo XXI, en los inicios brillantes de sus carreras.

LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL presentará los conciertos en un formato absolutamente novedoso CONFERENCIA-CONCIERTO, lo que supondrá que el público asistente podrá disfrutar de la música, de los músicos seleccionados Must Talent y de la historia de la música.

Los conciertos de **LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL** se celebrarán en sesiones matinales los domingos de los meses de mayo, junio y julio de 2015. Nueve domingos matinales en familia, para ofrecer a las familias y al público en general, la posibilidad de disfrutar de este hito artístico.

LA PARTYTURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEOS DE MADRID

Existen personas dotadas de talento innato y personas que han adquirido el talento únicamente mediante la práctica, la clave radica no tanto de hablar del talento, como del desarrollo del talento

NUEVOS TALENTOS MUSICALES

MUST TALENT

SELECCIONADOS 2015



LA PARTITURA

MUST TALENT

FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEUM DE MADRID

Los instrumentistas musicales merecen una distinción muy especial, ya que debido a exigencias fisiológicas deben comenzar el estudio del instrumento en la niñez



ELINA RUBIO
18 AÑOS
VIOLÍN

LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA


ATENEOS DE MADRID

Nació en el año 1996 Elche (España). Recibió sus primeras clases de violín de su madre, Tania Pentcheva Boneva, y posteriormente de Roberto Valdés. Con tan sólo nueve años ganó el concurso “San Andreu de la Barca” en Barcelona (España), así como el concurso internacional “Esperanzas, talentos y maestros” en Dobrich (Bulgaria). En el 2010 fue galardonada con el “Syzmon-Goldberg-Award” en Meißen (Alemania) y en el 2011 recibió el primer premio en el concurso internacional de violín en Benidorm (España) así como el tercer premio en el concurso “Vasko Abadjiev” en Sofía (Bulgaria). Estudia desde el año 2010 con el profesor Igor Malinovsky en el conservatorio

superior de música “Carl Maria von Weber” de Dresden, siendo la estudiante de música más joven de Sajonia. En el 2013 recibió de la Fundación “Kammermusik am Hochrhein” de Gailingen una beca de estudios para dos años así como el patrocinio de su primer CD en la discográfica GENUIN classics. Cuenta con numerosas actuaciones en diversos países como solista y músico de cámara, entre otras, con la orquesta del “Palau de les Arts” de Valencia, teniendo así ya a su espalda una exitosa experiencia como concertista.



LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEOS DE MADRID

PAULA SASTRE
12 AÑOS
VIOLÍN Y PIANO

LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEO DE MADRID

Nació en Madrid el año 2002 y comienza sus estudios de piano a la edad de 6 años.

En el año 2010 a la edad de 8 años ingresa en el Centro Integrado Musical “Padre Antonio Soler” Profesional de Música de San Lorenzo de El Escorial con la especialidad de violín, donde actualmente cursa 1º curso de Grado Profesional.

Desde 2011 trabaja en cursos de perfeccionamiento e interpretación musical con el pianista georgiano Alexander Kandelaki (concertista y profesor de piano en el conservatorio Superior de Música de Badajoz). De igual forma, a partir de 2013 comienza a estudiar con la violinista Olga Vilkomirskaja en cursos y seminarios de perfeccionamiento (concertista y pedagoga rusa, profesora de violín en el conservatorio Superior de Música de Badajoz).

De forma regular asiste a cursos de perfeccionamiento y masterclass.

Durante los últimos años ha realizado grabaciones musicales en distintos programas de televisión, así como audiciones en distintas ciudades españolas. En 2013 consigue el segundo Premio ex-aequo en el concurso Infantil de Piano “Santa Cecilia” de Segovia.

LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEUM DE MADRID

FRANCISCO
JOSÉ GARCÍA
VERDÚ

18 AÑOS

PIANO



LA PARTITURA

MUST
TALENT

FESTIVAL | EDICIÓN

2 0 1 5



Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEUM DE MADRID



Nació el 29 de diciembre de 1996 en Elche (Alicante, España). A los 2 años, casi sin hablar, se agachó al suelo y empezó a teclear con los dedos diciendo “Mi, mi, mi”. Quería ser pianista.

Francisco José es uno de los más jóvenes intérpretes que ha sido premiado en 19 concursos, entre nacionales e internacionales, trece de los cuales han sido Primeros Premios. Entre ellos está el Concurso Internacional Ruso Alexander Scriabin en París, Concurso Nacional Infanta Cristina Premios Loewe-Hazen (Madrid), y el Concurso Internacional Lagny sur Marne (París).

Cuenta con numerosas actuaciones como solista y músico de cámara, realizando conciertos en el Duke's Hall de la Royal Academy of Music (Londres), Auditorio Manuel de Falla (Granada), Palau de la Música de Valencia, Auditorio de la Embajada Rusa de París, Gran Teatro de Elche, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), ADDA (Auditorio de la Diputación de Alicante), MUBAG (Museo de Bellas Artes Gravina) Alicante,

Palacio de Altamira (Elche), entre otros, teniendo por todo ello una abundante experiencia como concertista.

Ha grabado DVD's para el programa “Jóvenes Solistas” en diferentes canales de TV, RNE, Radio Clásica, y para el programa “La Partitura” de Intereconomía TV.

Además ha realizado conciertos solidarios para la Fundación Hospitalaria de la Orden de Malta en España, UNICEF, Manos Unidas y Cruz Roja.

En su faceta de compositor ha escrito nueve composiciones, entre ellas, Nocturno nº 1 Op.2 en La Mayor, Vals nº 1 Op.3 en Sol Mayor y Pasos de un Juglar Op.6

Las cualidades innatas de este pianista han sido elogiadas por grandes maestros como D^a. Cecilia Rodrigo (hija del compositor D. Joaquín Rodrigo), George Hadjinikos y Mikhail Voskresensky, reconociendo el profundo entendimiento y la emoción que transmite.

LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL I EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEIO DE MADRID



LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEOS DE MADRID

MATTEO
GIULIANI

15 AÑOS

PIANO

Nació en Madrid hace quince años y a los ocho empezó a tocar el piano. Hasta 2012 estudia con la profesora Ruzan Badalian en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid. A partir de 2013 el profesor Dmitri Bashkirov, catedrático de la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, se ocupa de su formación con la ayuda de su asistente prof. Denis Lossev. Actualmente es alumno de la profesora Ana Guijarro, catedrática y directora del Conservatorio Superior de Madrid.

1er premio en el Concurso Internacional de Piano Santa Cecilia, Fundación Don Juan de Borbón, Segovia (Categoría B, 2014). 1º premio en el Concurso “Marisa Montiel” en Linares (2013). Ha sido uno de los tres ganadores españoles del concurso internacional organizado por el pianista chino Lang Lang y Fundación Telefónica (2012). 2º premio en el Concurso Infanta Cristina, premios Loewe-Hazen, Madrid (2012). 1er premio en el Certamen Nacional de Piano Veguellina de Órbigo, León (2012). 1er premio en el Concurso Internacional de Piano Santa Cecilia, Fundación Don Juan de Borbón, Segovia (Categoría A, 2010). En octubre de 2012 recibe el Premio George Pehlivanian 2012. En diciembre de 2011 la Fundación Miguel Ángel Colmenero de Madrid le otorga el Premio al mejor solista infantil.

Participa regularmente en conciertos y recitales, entre los que destacan las actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid (octubre 2012) interpretando el concierto para piano y orquesta n. 5 op. 73 (“El Emperador”) de Beethoven bajo la batuta del maestro George Pehlivanian con la orquesta Filarmónica Excelentia; Auditorio Nacional de Madrid (noviembre 2012) con el primer movimiento del concierto n. 3 de Beethoven op. 37, dirigido por el maestro Ramón Torrelledó; entre otros.

Ha actuado junto con la pianista Judith Jáuregui tocando a cuatro manos en Programa de Mano de TVE 2, así como en dos grabaciones del programa Pizzicato de TVE 2, en la segunda de ellas como invitado especial, y en algunas grabaciones del programa La Partytura de Intereconomía TV, invitado por el maestro Ramón Torrelledó. En varias ocasiones ha tocado con el violinista Ara Malikian. En julio de 2011 tuvo la oportunidad de interpretar el Nocturno n. 3 de Liszt en la Fundación Telefónica en presencia de Lang Lang.

LA PARTYTURA
**MUST
TALENT**
FESTIVAL I EDICIÓN
2 0 1 5

 **Fundación
INTERECONOMÍA**



ATENEUM DE MADRID





RAÚL CANOSA
18 AÑOS
PIANO

LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEO DE MADRID



Estudió con Gerardo López Laguna en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniel hasta 5º de grado profesional. Obtuvo la Beca de la Fundación Katarina Gurska para proseguir estudios en el Centro Superior Katarina Gurska donde cursa 1º de piano con Nino Kereselidze y Andrey Yaroshinsky. A la par continúa sus estudios de clarinete de 2º de grado profesional con Pablo Fernández en el Conservatorio de Amaniel.

Ha participado en numerosos seminarios y recibido lecciones magistrales de Dimitri Bashkirov, Jura Margulis, Fabio Bidini, Aquiles delle Vigne, Eldar Nebolsin, Alexander Kandelaki, Mariana Gurkova, Ricardo Requejo, Miguel Ángel Chavalas, Pedro Casals, Josep Colom y Lang Lang.

Ha sido galardonado con el Segundo Premio en el Concurso de Piano Ciudad de Linares, 2014, Primer Premio en el Concurso Jacinto Guerrero, Toledo, 2013, Primer Premio y Premio Especial del Jurado (por unanimidad) en el XIV Certamen Nacional de Piano I.E.S. "Río Órbigo" 2012, Finalista en el XVI Concurso de Piano Infanta Cristina 2012 y Primer Premio en el II Concurso Internacional "Pequeños grandes pianistas" 2011.

Ha ofrecido conciertos en el Palacio de Cibeles y en el Centro Cultural Nicolás Salmerón con la Orquesta de Katarina Gurska bajo la dirección de Borja Quintas. También ha actuado en varias salas como Teatros del Canal, IES Beatriz Galindo, Centro Cultural Conde Duque, Centro Cultural de los Ejércitos, Fundación Olivar de Castillejos, Paraninfo del Instituto Internacional y Espacio ARS de Buenos Aires.

Recientemente le han concedido la Beca de Excelencia en enseñanzas artísticas de la Comunidad de Madrid

LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5



Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEOS DE MADRID



FABIANA GONZÁLEZ ORDÓÑEZ

SOPRANO

Comenzó sus estudios de canto, música y repertorio en 2006 con la Catedrática Aida Monasterio con quien sigue sus estudios en la actualidad. Diplomada en Logopedia por la Universidad Complutense de Madrid. Terminó grado profesional de música en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid en 2013 con Matrícula de Honor y Premio. Actualmente cursa 2º curso en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha realizado varios cursos con profesionales como Philippe Jaroussky, Jill Feldman, Raquel Andueza, Isabel Rey, Andrew King, Eduardo López Banzo. Ha actuado en Auditorio Nacional de Madrid, Teatro del Bosque de Móstoles, La casa de la Moneda Madrid, Festival de Teatro Clásico de Almagro, etc, en los roles de Armida (Händel), Venus (Blow), Tulia (Nebra), Ninfa Flora (Lully), entre otros. Además es miembro de La Capilla Renacentista de Madrid dirigida por Amaya Añúa.

LA PARTYTURA
**MUST
TALENT**
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 **Fundación
INTERECONOMÍA**



ATENEUM MADRID

PAULA ALONSO

SOPRANO

Paula Alonso comenzó su trayectoria musical a la edad de 9 años como integrante del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de José de Felipe Arnáiz desde el año 2000 hasta el 2006, actuando en conciertos por toda España y en salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Real y el Teatro Monumental.

Posteriormente continuó su formación coral en diferentes agrupaciones como el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid, el Coro de Voces Blancas JdF y en la actualidad en la Capilla Renacentista de Madrid bajo la dirección de Amaya Añúa. Cursó tres años de grado profesional de canto en el Conservatorio Arturo Soria compaginándolo con sus estudios de Biología en la Universidad Complutense de Madrid.

Como solista, tanto con orquesta como en recital, ya ha actuado en importantes salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, la Casa de la Moneda y el Teatro Paco de Lucía, en los que ha trabajado con directores como Trevor Jones, Jesús Sánchez o Marcelino García, interpretando papeles tales como Almirena (Rinaldo) o Laureta (Donde hay violencia no hay culpa). Actualmente continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de la catedrática Aida Monasterio.

LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5



Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEUM MADRID

NOEL
REDOLAR

14 AÑOS

PIANO



LA PARTITURA

**MUST
TALENT**

FESTIVAL | EDICIÓN

2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEOS DE MADRID

Noel nace en Zaragoza (España) en el amanecer del 26 de diciembre del año 2000 –año del dragón–. Durante esos primeros días de Navidad del nuevo siglo suenan cantando los acordes de una guitarra que ya conocía desde algunos meses atrás. Quizás, estos fueron los primeros sonidos de un instrumento que Noel escuchó... pero sería a los 4 años cuando el colegio y la escuela de música se convirtieron en una pareja inseparable. Noel ya mostraba un espontáneo y especial cariño por las 12 perlas del pentagrama.

Su primer “piano” en forma de teclado entró en casa durante una mágica Noche de Reyes en unas nuevas Navidades, aún cercanas.

A partir de ahí, llegarían las primeras invenciones musicales, las primeras canciones, las primeras partituras, los primeros profesores...

Su formación musical en el Conservatorio Municipal de Música de Zaragoza, después con Nairí Grigorian y Coco Fernández, además de su participación en diferentes Cursos, Talleres y Master-Class... Sus conciertos y premios en concursos de interpretación y composición en Zaragoza, Sigüenza, Segovia, Granada, San Sebastián, Palma de Mallorca, Sevilla, Carlet, Linares, Huesca,...

El resto de esta historia se está escribiendo en nuestro día a día... ¡¡acompañadnos!! Seguimos caminando,... el camino es nuestra meta nada más.

Ha recibido numerosos premios de composición e interpretación pianística, el más reciente en enero de este año, que fue galardonado con el primer premio categoría B en XI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO CIUDAD DE HUESCA



LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 **Fundación
INTERECONOMÍA**



ATENEOS DE MADRID

PATRICIA CORDERO BELTRÁN

14 AÑOS

VIOLÍN

Nació en Madrid, en 2000. Comienza sus estudios de violín a la edad de 3 años. Con 7 años ingresa en el Conservatorio de Majadahonda (Madrid), donde actualmente cursa 5º curso de Grado Profesional. Al mismo tiempo, desde el año 2011 hasta la actualidad, estudia con el Maestro Sergey Teslya en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid. También ha recibido clases de Violín de Sergio Castro, Joaquín Torre y clases magistrales del prestigioso violinista Nicolás Chumachenco.

Desde muy temprana edad ha asistido a cursos de perfeccionamiento musical de violín donde también ha participado muy activamente en grupos de Cámara y Orquesta, como los organizados por London Suzuki Group, en Inglaterra, Académie de Musique Tibor Varga, en Suiza, la Fundación Príncipe de Asturias, en Oviedo, Música Activa en Huesca, y la Fundación Katarina Gurska, en Segovia y en Madrid.

Ha actuado como solista en numerosos escenarios como Coade Hall Bryanston School, en Inglaterra, Église des Jésuites de Sion, Suiza, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Conservatorio Superior de Aragón en Zaragoza, o en el Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid.

En mayo de 2013 gana el 1º premio del XI Concurso Internacional de Violín “Violines por la paz” en la Categoría Infantil y en Junio de 2013 es invitada por la Organización del Concurso a dar un recital acompañada por la Joven Orquesta Promúsica de Málaga en la GALA PROMÚSICA 2013, celebrado en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.



LA PARTITURA
**MUST
TALENT**
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEUM DE MADRID

CRISTINA CORDERO BELTRÁN

16 AÑOS

VIOLA

Nació en Madrid, en 1998. A los cinco años comenzó a estudiar viola. Dos años después, accedió al Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda, donde estudió Enseñanzas Profesionales y finalizó en 2014 con Premio Extraordinario Fin de Grado. Paralelamente, desde 2007 recibe clases del profesor Alan Kovacs. Ha asistido a clases magistrales de Natalia Tchitch, Françoise Gnéri y Gérard Caussé, entre otros. Durante el curso 2013-2014 recibió clases de Igor Sulyga en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Ha realizado numerosos cursos de viola, organizados por el London Suzuki Group, en Inglaterra, Académie de Musique Tibor Varga, en Suiza, la Fundación Príncipe de Asturias, en Oviedo, Música Activa en Huesca, y la Fundación Katarina Gurska, en Segovia y en Madrid. Ha actuado como solista en escenarios como la Coade Hall Bryanston School, en Inglaterra, Églesie des Jésuites de Sion, Suiza, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Nuestra Señora del Pilar de Canfranc, Huesca o en el Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid.

Desde el curso 2014-2015 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la Profesora Titular Diemut Poppen. Disfruta de Beca de Matrícula Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz.

En 2013 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Viola organizado por la Asociación Española de Amigos de la Viola y fue invitada a dar un recital en el Conservatorio Superior de Oviedo durante el V Congreso Nacional de Violas. Con 13 años actuó como solista con la Orquesta del Conservatorio de Majadahonda.

Como alumna de la Escuela Reina Sofía, es miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Josep Pons. Asimismo, forma parte del Cuarteto Schola, bajo la tutela del Profesor Heime Müller. Toca una viola cedida por el luthier Hugues de Valthaire.



LA PARTITURA
**MUST
TALENT**
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEUM DE MADRID

ESCOLANÍA DE SEGOVIA DON JUAN DE BORBÓN



LA PARTITURA
**MUST
TALENT**
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEUM DE MADRID

En el año 1996 la Fundación Don Juan de Borbón crea la Escolanía de Segovia bajo la dirección de M^a Luisa Martín. Agrupación abierta a todos los niños y niñas de la ciudad de edades comprendidas entre ocho y dieciséis años que quieran formarse en el mundo de la música coral.

En estos años de intenso trabajo se han formado varias generaciones de voces blancas y se ha llevado a cabo un fructífero camino que ha quedado reflejado en numerosos conciertos en varios lugares de la geografía española, y europea.

Han colaborado con prestigiosos coros, orquestas, y directores entre los que cabe destacar: Coro y Orquesta Nacional con Frübek de Burgos (Carmina Burana), Coro y Orquesta Barroca de Amsterdam con Tom Koopman (Pasión San Mateo de Bach), Orquesta Sinfónica de Castilla y León con Alejandro Posadas (Programas Navideños y Carmina Burana), con J. López Cobos (3^a Sinfonía de G.Mahler), con L.Bringuier (Ópera Carmen), Coro de la Comunidad de Madrid (Programas Navideños), Coral Politécnica de Madrid (Misa en do menor de Mozart), Orquesta Carlos III de Madrid (Stabat Mater de Pergolesi) Amancio Prada (Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz), La Carraca (Músicas infantiles), Capilla Jerónimo de Carrión (obras del archivo de la Catedral de Segovia)...Con los Calchakis (Misa Criolla de Ariel Ramírez).

Ha tomado parte en grabaciones discográficas: “Canciones y Villanescas Espirituales” de F. Guerrero (Coral Ágora); “Canciones del alma” (Amancio Prada); “Ecos y Afectos”. (Capilla Jerónimo de Carrión).

Hay que destacar también su participación en distintos Festivales : Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Religiosa

de Cuenca, Voces de Pasión de Valladolid, Semana Sacra de Segovia, Semana Sacra de Madrid, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Semana Sacra de Ávila, Festival Coral en Asturias. Podemos resaltar su participación en el Concierto de Navidad en el Auditorio Nacional dirigidos por Inma Shara ; estreno de la “Cantata Sinfónica para la Fundación de un Reino” J. M. Laborda para el XXIII Festival de Música Española de León; Colaboración en el “Cántico Espiritual” de San Juan de al Cruz con Amancio Prada en el Teatro de la Abadía de Madrid; estreno de la “Cantata Vitae Mysterium” de Pilar Jurado como apertura del 7º Festival Internacional De las Artes de Castilla y León. (Salamanca) así como su intervención en la 30 Semana de Música Sacra y en el Ciclo Música en los Barrios.

Ha sido coro anfitrión en el Encuentro de Voces Blancas de Segovia, organizado por la Fundación Don Juan de Borbón y patrocinado por el Casino de la Unión en 2012. También hay que resaltar su intervención en la 30 Semana de Música Sacra y en el Ciclo Música en los Barrios, dentro de las actividades programadas cada año por dicha Fundación

Otras actuaciones : en Segovia con “Los Chicos del Coro”, en Valencia organizado por el Orfeo Valenciá , en Soria, dentro del II Festival de Coros Infantiles, en el Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo, en un concierto organizado por la Fundación Príncipe de Asturias.

En este año cabe destacar su participación en el Réquiem de Guerra de B. Britten con la Orquesta de Castilla y León dirigidos por J. López Cobos en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid. En el mes de septiembre ha vuelto a participar en la misma obra, en el Auditorio Nacional con la Orquesta y Coro Nacionales de España, dirigidos por S. Bychkov

LA PARTITURA
MUST
TALENT
FESTIVAL I EDICIÓN
2 0 1 5

 **Fundación**
INTERECONOMÍA



ATENEOS DE MADRID

L'APARTYTURA CONSORT

DIRECTOR Y CLAVICÉMBALO

RAMÓN TORRELEDÓ

L'Aparytura Consort nace a partir de la experiencia del programa de Intereconomía Televisión, La Partytura, dedicado a la Gran Música, dirigido por el maestro Ramón Torrelledó. Un programa televisivo diferente, al que miles de personas se asoman para disfrutar y recoger claves esenciales que propician un acercamiento a la experiencia de la escucha de la música cercano, comprendido y sentido.

Por esta labor de divulgación y de comunicación audiovisual, el Maestro Ramón Torrelledó y La Partytura fueron premiados con diferentes galardones, entre los que cabe destacar la ANTENA DE PLATA 2013 ofrecida por los profesionales de los medios de comunicación.

Transmitir la emoción de la Gran Música..... Contribuir a la difusión de la Gran Música.

LA PARTYTURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEO DE MADRID

Estos mismos valores y fórmula de comunicación son los que L'Aparytura Consort quiere trasladar a las salas y espacios de conciertos, con el fin de compartir con el público asistente a sus conciertos, claves necesarias y/o auxiliares, que le brindarán la oportunidad de adentrarse en el conocimiento, comprensión y disfrute de calidad, del apasionante mundo de la Gran Música.

L'Aparytura Consort es un colectivo musical de primer nivel profesional, que seleccionará a músicos destacados con un talento sobresaliente, para participar en este ciclo de conciertos La Partytura Must Talent Festival



LA PARTYTURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEOS DE MADRID

ATENEO DE MADRID



UN REFERENTE CULTURAL IMPRESCINDIBLE

El *Ateneo de Madrid* es una sociedad privada declarada de utilidad pública. El origen de la misma se remonta a los inicios del siglo XIX como consecuencia de las turbulencias políticas, sociales y culturales que tuvieron lugar entre 1808 y 1814 al producirse la invasión napoleónica.

La historia de la vida intelectual y política española no se entiende sin esta institución. De este ágora han salido hasta 16 presidentes de Gobierno.

Hombres eminentísimos han ocupado las Presidencias del Ateneo: Laureano Figuerola, Segismundo Moret, Gumersindo de Azcárate, A. Alcalá Galiano, A. Cánovas del Castillo, M. de Unamuno, Fernando de los Ríos, Manuel Azaña, etc., habiendo actuado como catalizadores de una importantísima actividad política y cultural protagonizada por la libre discusión de las ideas y al debate abierto y sin cortapisas.

LA PART4TURA

MUST
TALENT

FESTIVAL | EDICIÓN

2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEO DE MADRID

ATENEEO DE MADRID



El edificio que alberga su sede declarado Monumento Histórico-Artístico data de 1884 e impresiona al visitante tanto por su arquitectura como por la vida cultural que se desarrolla entre sus muros. Obra de los arquitectos Luis Landecho y Enrique Fort, y decorado por Arturo Mélida, es un espacio sin el cual no podría entenderse el pensamiento contemporáneo, que se respira en cada uno de sus rincones. Su excepcional Galería de Retratos, un conjunto iconográfico de la vida político-cultural de los siglos XIX y XX; el Salón de Actos, decorado por pinturas que constituyen el primer ejemplo del Modernismo en Madrid; la Sala de La Cacharrería, mítico espacio de reunión para los intelectuales y en donde desarrollaron sus acaloradas tertulias y debates, el emblemático despacho de Manuel Azaña y su rica en fondos e impresionante Biblioteca, hacen del Ateneo un lugar de privilegio en el Madrid del siglo XXI.

Acercarse al Ateneo científico, literario y artístico de Madrid es respirar su ilustre historia, conocer su voz activa como agente social y participar en sus conciertos, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, exposiciones arte, tertulias, conferencias y múltiples actividades, como plataforma de generación de una cultura con un sólido pasado y con vocación de presente y futuro.

LA PART4TURA
**MUST
TALENT**
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

 Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEEO DE MADRID

CONCIERTOS

DOMINGO 10 DE MAYO 12 HRS

L'APARTYTURA CONSORT

Concierto de inauguración y presentación de **LA PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL 2015**
CONFERENCIA-CONCIERTO

BAROCCONCERT

Ramón Torrelledó
DIRECTOR Y CLAVICÉMBALO

DOMINGO 24 DE MAYO 12 HRS

MATTEO GIULIANI

15 años
PIANO

DOMINGO 31 DE MAYO 12 HRS

ESCOLANÍA DE SEGOVIA DON JUAN DE BORBÓN

M^a Luisa Martín
DIRECTORA

LA PARTYTURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5

La sociedad debe impulsar, promover y focalizar a estas jóvenes promesas llenas de talento. Personas admirables por su ejemplo, espíritu de superación, esfuerzo, entrega, dignidad y dedicación que destinan a desarrollar el valor del talento al servicio de la sociedad

CONCERTOS

DOMINGO 7 DE JUNIO 12 HRS

PAULA SASTRE

12 años

VIOLÍN Y PIANO

DOMINGO 21 DE JUNIO 12 HRS

FRANCISCO JOSÉ GARCÍA VERDÚ

18 años

PIANO

DOMINGO 28 DE JUNIO 12 HRS

ELINA RUBIO

18 años

VIOLÍN

DOMINGO 5 DE JULIO 12 HRS

PATRICIA Y CRISTINA CORDERO

14 / 16 años

VIOLÍN Y VIOLA

NOEL ALEJANDRO REDOLAR

14 años

PIANO

LA PARTYTURA

MUST
TALENT

FESTIVAL | EDICIÓN

2 0 1 5



Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEOS DE MADRID

CONCERTOS

DOMINGO 12 DE JULIO 12 HRS

RAÚL CANOSA

18 años

PIANO

DOMINGO 19 DE JULIO 12 HRS

L'APARTYTURA CONSORT

CONCIERTO DE CLAUSURA

CONFERENCIA-CONCIERTO

MADRIGALES

Ramón Torrelledó

DIRECTOR Y CLAVICÉMBALO

FABIANA GONZÁLEZ ORDÓÑEZ

SOPRANO

PAULA ALONSO

SOPRANO

LA PARTYTURA

MUST
TALENT

FESTIVAL | EDICIÓN

2 0 1 5



Fundación
INTERECONOMÍA



ATENEO DE MADRID

CONTACTO

Fundación Intereconomía
C/ Zurbarán, 20 3ª planta
28010 Madrid
Tlf. 91 616 24 64

The image shows the interior of a grand, ornate theater. The ceiling is a masterpiece of art, featuring a central figure holding a banner, surrounded by several circular medallions depicting various scenes. The walls are decorated with framed paintings and intricate architectural details. The theater is filled with an audience seated in the lower level, and a stage is visible at the bottom. The lighting is warm and focused on the stage area.

LA PARTYTURA
MUST
TALENT
FESTIVAL | EDICIÓN
2 0 1 5